



**BARDIN Béatrice**

**CHOREGRAPHE**

**PROFESSEUR DE DANSE NEO-CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN**

Après 8 ans d'étude pour la danse classique et contemporaine dans différentes écoles privées, au Conservatoire de Nice et au centre de formation Marianne Matsakova, Melle Bardin Béatrice entame directement une carrière internationale.

En effet, elle est engagée en tant que danseuse classique soliste aux « Ballets Classiques de Paris » avec tournée internationale, dans la compagnie « Forum Des Arts » au Luxembourg, au grand théâtre de Limoges, à l'opéra de Nancy...

Ensuite sa destinée l'a conduit vers l'Allemagne où elle aura la chance de poursuivre sa carrière en s'enrichissant avec des chorégraphes très variés dans leur style chorégraphique et très innovateurs dans leur créativité.

Elle fut engagée au Staatstheater Darmstadt, Mayence, Hanovre, Hildesheim et aux seins des compagnies d'état « Desesperates Figures Dance Theatre » à Mayence, « Kermerk dance project » à Barcelone, « Ursule Bringmann » à Hildesheim.

Au fil des ans sa rencontre avec de très bons chorégraphes tels que Andris Pulcis ( danseur et chorégraphe chez w. Forsythe), Nancy Seitz Mac-Intyre (Amerique), Paola Lansley (Angleterre)... la font profondément évoluer dans son interprétation technique et artistique.

Son évolution s'amplifie encore et elle-même commence à chorégrapier.

En Allemagne, dans le cadre « des Jeunes Chorégraphes » elle crée « Confidences d'un Papillon » a Darmstadt en 1992, « Cactus » a Mayence en 1995 et participe à la création chorégraphique d'opéras, de comédies musicales et de pièces de théâtre ( évita, Macbeth, tod und morschlag...)

De retour en France en 2000, elle est très vite engagée en tant que pédagogue dans la section de danse classique et contemporaine et chorégraphie pour ses élèves tels que « Scare Crow » , « Vibrations », « X-files » et « Charlie's », « Arrogance » « Paresse »...

Remarquée lors d'une prestation, elle obtient un contrat en tant que chorégraphe principale de la Compagnie « Appolonia » (Dijon) et devient directrice de la danse de la compagnie. Elle prend en charge toutes les chorégraphies de pièces dansées telles que « chansons d'amour histoires de toujours » et « Starmania ».

La même année, elle crée un spectacle de ballet pour 4 danseurs **de l'Opéra de Dijon** : « Echographic ». Cette pièce a obtenu un grand succès de part sa diversité de style chorégraphique et de choix musical.

Ses compétences s'affirment et elle devient chorégraphe résidente de la compagnie de danse « **ALIEN'S DANCE COMPANY** » créée en 2004.

Subventionnée par le Conseil Général et la ville de Nice, Elle s'entoure d'artistes très professionnels et passionnés (danseurs, musiciens, chanteuse, DJ, technicien vidéo projection et plus...) et elle présente ces nouvelles créations « **ART AU MAX** » et « **BULLE** ».

Elle est actuellement chorégraphe pour le NICE BAIE DES ANGES ASSOCIATION pour les ballets de compétition sur glace et son équipe a participé au championnat du monde et est championne de France 2014 et vice-champion de France 2015 et 2016.

Titulaire du BREVET D'ETAT métiers de la forme, elle est formatrice step et L.I.A au sein du BPJEPS AGFF depuis 5 ans et exerce dans diverses structures en tant que prof de fitness.

Spécialisée dans la méthode Pilates, elle associe cette discipline à la danse classique et contemporaine.

Ses cours gardent la rigueur de la technique classique tout en ayant développé un style particulier d'appréhension de cette discipline.

Ses cours de contemporain se sont enrichis de la technique GRAHAM et surtout de la fluidité de la technique José LIMON, mais s'en éloignent par une créativité chorégraphique particulière...